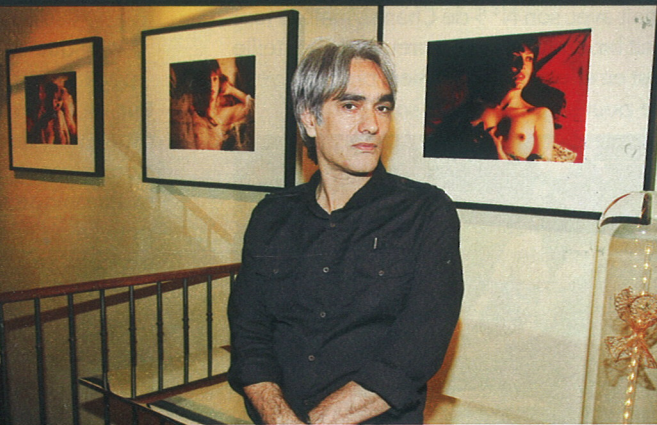


3



4

5



2



1

VERNISSAGE PASSAGE COMME DES IMAGES

Il se passe toujours quelque chose à la Galerie du Passage, où officie avec talent Pierre Passebon. À chaque exposition, il crée l'événement, comme lorsqu'il suspend à ses cimaises les œuvres féminines et suggestives du photographe Leonardo Marcos, réunies dans un livre d'entretiens avec l'affranchie Catherine Robbe-Grillet, « Images publiques, Images privées » (éditions Épiphème). Pour admirer les photos sensuelles et libertines présentées – celles du livre, sensuelles (images publiques) et érotiques (images privées) –, on retrouvait autour de l'icône du nouveau roman érotique, veuve de l'académicien Alain Robbe-Grillet, une foule d'esthètes et d'amateurs d'art, comme l'égérie de Gaultier, Farida Khelfa (à la ville M^{me} Henri Seydoux), voisine du galeriste au Portugal, mais aussi... Arielle Dombasle, Régine Deforges, Victoire de Castellane, et la scandaleuse Zahia, qui surgit comme une bombe dans une équipe de foot !

1. Pierre Passebon et l'écrivain Régine Deforges.
2. Henri Seydoux et Jacques Grange.
3. Willy et Dominique Rizzo.
4. Leonardo Marcos.
5. Arielle Dombasle et Vincent Darré.

Les stars de la semaine en images sur www.lefigaro.fr/madame

